

সার্ রাজ-শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

নাইট. সি, আই, ই, সঙ্গীত-নায়ক, ডাক্তার্ অফ্ মিউজিক্ (অকসফোর্ড ইউটেক্ট, টিউরিন, টোকিয়ো, রিকিয়াভিক্)
মাষ্টার অফ মিউজিক্ (লিস্বন্), হাকিম অফ্ মিউজিক্ (পারস্য), নাইট্ গ্র্যাণ্ডক্রস্ ইত্যাদি।

যা কুন্দেন্দুতুষারহারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃতা
যা বীণাবরদণ্ডমণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা।
যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দ্দেবৈঃ সদা বন্দিতা
সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥

গান্ধর্ব-কলাপ-ব্যাকরণম্।






শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণম্ ।

প্রথমতঃ সংজ্ঞা-প্রকরণম্ ।

কলাপে—

দেবদেবং প্রণম্যাদৌ সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্বদর্শিনম্ ।
কাতন্ত্রস্য প্রবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শার্ব্ববর্ম্মিকম্ ॥

কলাপব্যাকরণম্—তদ্বিবরণঞ্চ যথা—

শঙ্করস্য মুখাদ্বাক্যং শ্রুত্বা চৈব ষড়াননঃ ।
লিলেখ শিখিনঃ পুচ্ছে কলাপ ইতি কথ্যতে ॥





(ক)

গান্ধর্ব্বে—

স্বষ্ট্যাদৌ সূয়তে যা স্মরহরবিবুধান্ সার্দ্ধমেতৈর্জগদ্ভি-
র্যস্যামন্তে প্রলীনা বিগতকলুষকৈর্যোগিভির্যা প্ররাধ্যা।
সত্তেতি ব্রহ্ম নিত্যং নিরতিশয়সুখং স্বপ্রকাশস্বরূপং
তামাদ্যাং নাদশক্তিং সকলবিভবদাং মুক্তয়ে সম্ভজামি॥

(খ)

নাদেন ব্যজ্যতে বর্ণঃ পদং বর্ণাৎ পদাদ্বচঃ।
বচসো ব্যবহারোঽয়ং নাদাধীনমতো জগৎ॥

গান্ধর্ব্ব-কলাপ-ব্যাকরণম্—

গন্ধর্ব্বসম্বন্ধি যত্তদ্গান্ধর্ব্বম্।—ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে সাধুশব্দা অনেনেতি ব্যাকরণম্—অর্থাৎ শব্দব্যুৎপাদকশাস্ত্রম্।

শব্দস্ত্বাকাশবৃত্তিগুণবিশেষো যথা—

আকাশাজ্জায়তে শব্দো বায়ুঃ শব্দপ্রকাশকঃ।

স তু দ্বিবিধো যথা—

বর্ণাত্মকো ধ্বন্যাত্মকশ্চেতি।

বর্ণাত্মকাস্তে কাদয়ো মতাঃ, ধ্বন্যাত্মকাস্তে ষড়্জাদয়ো মতাঃ।

তথাচ ভাষাপরিচ্ছেদে—

শব্দো ধ্বনিশ্চ বর্ণশ্চ মৃদঙ্গাদিভবো ধ্বনিঃ।
কণ্ঠসংযোগাদিজন্যা বর্ণাস্তে কাদয়ো মতাঃ॥ ইত্যাদি।



কলাপে—

বর্ণলক্ষণং যথা—

অকারাদিহকারান্তা বর্ণমালা প্রকীর্ত্তিতা।

(১)

সিদ্ধো বর্ণসমাম্নায়ঃ।

সিদ্ধঃ খলু বর্ণানাং সমাম্নায়ো বেদিতব্যঃ; ন পুনরন্যথোপদেষ্টব্য ইত্যর্থঃ। সিদ্ধশব্দোঽত্র নিত্যার্থো নিষ্পন্নার্থঃ প্রসিদ্ধার্থো বা। যথা—সিদ্ধমাকাশং, সিদ্ধমন্নং, কাম্পিল্লঃ সিদ্ধইতি। বর্ণা অকারাদয়ঃ, তেষাং সমাম্নায়ঃ পাঠক্রমঃ।

(২)

কলাপে—

স্বরলক্ষণং যথা—

তত্র চতুর্দ্দশাদৌ স্বরাঃ।

তস্মিন্ বর্ণসমাম্নায়বিষয়ে আদৌ যে চতুর্দ্দশ বর্ণাস্তে স্বরসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ এ ঐ ও ঔ।

স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি।

স্বরপ্রদেশাঃ—স্বরোঽবর্ণবর্জ্জো নামীত্যেবমাদয়ঃ।





গান্ধর্ব্বে—

স্বরলক্ষণং যথা—

ষড়্‌জাদিনিষাদান্তা স্বরমালা প্রকীর্ত্তিতা।

(১)

শারীরং নাদসম্ভূতিঃ স্থানানি শ্রুতয়স্তথা॥

(২)

গান্ধর্ব্বে—

তত্র চ সপ্ত স্বরাঃ।

তত্র ষড়্‌জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সম্যক্‌প্রভেদতঃ।

তত্র স্বরপ্রস্তাববিষয়ে সম্যক্‌প্রভেদযুক্তাঃ ষড়্‌জাদয়ো যে সপ্ত তে সঙ্গীতে স্বরসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

ষড়্‌জঃ ঋষভঃ গান্ধারঃ মধ্যমঃ পঞ্চমঃ ধৈবতঃ নিষাদঃ।

স্বয়ং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

ষড়্‌জর্ষভগান্ধারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা।

ধৈবতশ্চ নিষাদশ্চ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি।

স্বরপ্রদেশাঃ—স্বরাশ্চ বিশেষ্যা ইত্যেবমাদয়ঃ।








(৩)

কলাপে—

দশ সমানাঃ।

তস্মিন্‌ বর্ণসমাম্নায়বিষয়ে আদৌ যে দশ বর্ণাস্তে সমান-সংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ।

সমানপ্রদেশাঃ—সমানঃ সবর্ণে দীর্ঘীভবতি পরশ্চ লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।

(৪)

কলাপে—

তেষাং দ্বৌ দ্বাবন্যোন্যস্য সবর্ণৌ।

তেষামেব দশানাং যৌ দ্বৌ দ্বৌ বর্ণৌ তাবন্যোন্যস্য সব-সংজ্ঞকৌ ভবতঃ। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ঌ ৡ।

সবর্ণপ্রদেশাঃ—সমানঃ সবর্ণে দীর্ঘীভবতি পরশ্চ লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।



(৩)

গান্ধর্ব্বে—

শুদ্ধাঃ সমানাঃ।

তস্মিন্ স্বরপ্রস্তাববিষয়ে যে যে শুদ্ধস্বরাস্তে তে সমান-জ্ঞা ভবন্তি। যথা—

স ০০০০ ঋ০০০ গ০০ ম০০০০ প০০০০ ধ০০০ নি০০

সমানপ্রদেশাঃ—সমানসবর্ণেন দ্বিস্বযোগে মিলিত্বা পূর্ব্বো ব্যক্তোঽপরশ্চা-কাশমিত্যেবমাদয়ঃ।

(৪)

গান্ধর্ব্বে—

সমানশ্রুতয়ঃ সবর্ণাঃ।

স্বরপ্রস্তাববিষয়ে যে যে সমানশ্রুতিবিশিষ্টাঃ স্বরাস্তে তে সবর্ণসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

স ০০০০ ম০০০০ প০০০০	ঋ০০০ ধ০০০	গ০০ নি০০

সবর্ণপ্রদেশাঃ—সমানঃ সবর্ণেন দ্বিস্বযোগে মিলিত্বা পূর্ব্বো ব্যক্তোঽপরশ্চা-প্রকাশমিত্যেবমাদয়ঃ।

চতস্রঃ ষড়্জমধ্যমপঞ্চমে তিস্রস্তু ঋধয়োর্মধ্যে দ্বে গান্ধারনিষাদে।



(৫)

কলাপে—

পূর্ব্বো হ্রস্বঃ।

দ্বয়োর্দ্বয়োঃ সবর্ণসংজ্ঞয়োর্যো যঃ পূর্ব্বো বর্ণঃ স স হ্রস্ব-সংজ্ঞো ভবতি। যথা—

অ ই উ ঋ ঌ।

হ্রস্বপ্রদেশাঃ—স্বরো হ্রস্বনপুংসক ইত্যেবমাদয়ঃ।



(৫)

ান্ধর্ব্বে—

একমাত্রো হ্রস্বঃ।

কমাত্রোচ্চারণকালো হ্রস্বসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি

হ্রস্বপ্রদেশাঃ—একদ্বয়োর্হ্রস্বদীর্ঘাবিত্যেবমাদয়ঃ।

কমাত্রো ভবেদ্ধ্রস্বঃ।

(৬)

কলাপে—

পরো দীর্ঘঃ।

দ্বয়োর্দ্বয়োঃ সবর্ণসংজ্ঞয়োর্যো যঃ পরো বর্ণঃ স স দীর্ঘসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

আ ঈ ঊ ৠ ৡ।

হ্রস্বো লঘুর্দীর্ঘো গুরুরিত্যুচ্চারণবশাদ্গম্যতে। তথা সংযোগে সতি হ্রস্বোঽপি গুরুঃ, গুরুমতোঽনৃচ্ছ ইতি বর্জ্জনাচ্চ।

দীর্ঘপ্রদেশাঃ—রো রে লোপঃ স্বরশ্চ পূর্ব্বো দীর্ঘ ইত্যেবমাদয়ঃ।

অন্যে তু—

দীর্ঘাদতিরিক্তঃ প্লুতঃ।

দীর্ঘাদতিরিক্তোচ্চারণো যঃ স প্লুতসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

I II III
অ অ অ

প্লুতপ্রদেশাঃ—অনুপদিষ্টাশ্চ প্লুতা ইত্যেবমাদয়ঃ।

গান্ধর্ব্বে—

মাত্রৈকাতিরিক্তো গুরুঃ।

একমাত্রাতিরিক্তোচ্চারণকালঃ সঙ্গীতে গুরুসংজ্ঞো ভবতি।

থা—

সাঁ সাঁ সাঁ

(৬)

দ্বিমাত্রো দীর্ঘঃ।

দ্বিমাত্রোচ্চারণকালো দীর্ঘসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি

দীর্ঘপ্রদেশাঃ—একদ্বয়োর্হ্রস্বদীর্ঘাবিত্যেবমাদয়ঃ।

দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাত্রঃ প্লুতঃ।

ত্রিমাত্রোচ্চারণকালঃ প্লুতসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি

ত্রিমাত্রং প্লুতং জ্ঞেয়ম্।

প্লুতপ্রদেশাঃ—আমন্ত্রিতে প্লুতঃ সম্বুদ্ধিরিত্যেবমাদয়ঃ।




(৭)

কলাপে—

স্বরোঽবর্ণবর্জ্জো নামী।

অবর্ণবর্জ্জস্বরো নামিসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

ই ঈ উ ঊ ঋ ৠ ৯ ৡ এ ঐ ও ঔ।

নামিপ্রদেশাঃ—নামি পরো রমিত্যেবমাদয়ঃ।

(৮)

একারাদীনি সন্ধ্যক্ষরাণি।

একারাদীনি স্বরনামানি সন্ধ্যক্ষরসংজ্ঞকানি ভবন্তি। যথা—

এ ঐ ও ঔ।

সন্ধ্যক্ষরপ্রদেশাঃ—সন্ধ্যক্ষরে চেত্যেবমাদয়ঃ।

সন্ধাবক্ষরাণি সন্ধ্যক্ষরাণীতি। তথা চৈষাং পূর্ব্বভাগোঽকারঃ, একারৈকারয়োঃ পরো ভাগ ইকারঃ। ওকারৌকারয়োঃ পূর্ব্বভাগঃ অকারঃ, পরশ্চ ভাগ উকার ইতি। অর্থাৎ সন্ধিনিষ্পন্নত্বাৎ! এ ঐ ও ঔ এতে চত্বারঃ স্বরাঃ সন্ধ্যক্ষরা বা বিকৃতা জ্ঞেয়া ইতি ভাবঃ।




(৭)

ান্ধর্ব্বে—

স্থূলবর্জ্জং শ্রুতিঃ।

রস্য স্থূলভাগং পরিত্যজ্য সূক্ষ্মাংশঃ শ্রুতিসংজ্ঞো ভবতি।

স্বরূপমাত্রশ্রবণান্নাদোঽনুরণনাত্মকঃ।
শ্রুতিরিত্যুচ্যতে, ভেদাস্তস্যা দ্বাবিংশতির্মতাঃ॥

শ্রুতিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়েণানুভূয়তে, ন ত্বন্যেন।

শ্রুতিপ্রদেশাঃ—নাদদ্বাবিংশভেদা শ্রুতিরিত্যেবমাদয়ঃ।

(৮)

বিকৃতাঃ দ্বাদশ স্বরাঃ।

শুদ্ধকাকলীভেদেন পরস্পরাঃ দ্বাদশ বিকৃতস্বরসংজ্ঞা ভবন্তি।

যথা—

স ঋ̂ ঋ গ̂ গ ম ম̍ প ধ̂ ধ নি̂ নি

বিকৃতপ্রদেশাঃ—শুদ্ধানাং বিভাগে বিকৃতাঃ দ্বাদশ ইত্যেবমাদয়ঃ।
শুদ্ধাশুদ্ধাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতা ইত্যাদি ;



(৯)

কলাপে—

কাদীনি ব্যঞ্জনানি।

ককারাদীনি হকারপর্য্যন্তানি ব্যঞ্জনসংজ্ঞকানি ভবন্তি।

যথা—

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ। ট ঠ ড ঢ ণ।
ত থ দ ধ ন। প ফ ব ভ ম। য র ল ব শ ষ স হ।

ব্যঞ্জনপ্রদেশাঃ—ব্যঞ্জনমস্বরং পরং বর্ণং নয়েদিত্যেবমাদয়ঃ।

(১০)

তে বর্গাঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ।

তে কাদয়ো মাবসানাঃ বর্গাঃ পঞ্চ পঞ্চ ভূত্বা পঞ্চৈব তে বর্গসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ। ট ঠ ড ঢ ণ।
ত থ দ ধ ন। প ফ ব ভ ম।

বর্গপ্রদেশাঃ—বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শষসাশ্চাঘোষা ইত্যেবমাদয়ঃ।





(৯)

।ান্ধর্ব্বে—

ব্যঞ্জনঞ্চার্দ্ধমাত্রকম্।

অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণকালং ব্যঞ্জনসংজ্ঞস্তবতি। যথা—

ঈদৃক্, ইক্ চ।

ব্যঞ্জনপ্রদেশাঃ—গীতমস্বরং পরং নয়েদিত্যেবমাদয়ঃ।

(১০)

তে বর্গা উদাত্তাদিষু সপ্ত সপ্ত সপ্ত।

তে ষড়্জাদয়ো নিষাদাবসানাঃ স্বরা উদাত্তাদিষু উদাত্তানুদাত্তস্বরিতত্রিসপ্তকেষু সপ্ত সপ্ত সপ্তক্রমেঽপি প্রত্যেকস্বরে বর্গসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

উদারায়াং ষড়্জাদি সপ্ত, মুদারায়াং ষড়্জাদি সপ্ত, তারায়ামপি ষড়্জাদি সপ্ত।

তদ্বিভাগক্রমো যথা—

উদারায়াং—স্ ঋ্ গ্ ম্ প্ ধ্ নি্। এতে সপ্ত বর্গাঃ।

মুদারায়াং—স ঋ গ ম প ধ নি। এতে সপ্ত বর্গাঃ।

তারায়াং—সং ঋং গং মং পং ধং নিং। এতে সপ্ত বর্গাঃ। *

উদারা মুদারা তারা অর্থাৎ উদাত্তঃ অনুদাত্তঃ স্বরিতশ্চ।

---

* উদারায়াঃ স্বরনিম্নে এবঞ্চ তারায়াঃ স্বরোপরি বিন্দুঃ স্থাপনীয়ঃ।



(১১)

কলাপে—

বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শষসাশ্চাঘোষাঃ।

বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়া বর্ণাঃ শষসাশ্চ অঘোষসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

ক খ চ ছ ট ঠ ত থ প ফ শ ষ স।

অঘোষপ্রদেশাঃ—অঘোষে প্রথম ইত্যেবমাদয়ঃ।

(১২)

ঘোষবন্তোঽন্যে।

অঘোষেভ্যো যে অন্যে অবশিষ্টা গাদয়স্তে ঘোষবৎসংজ্ঞ ভবন্তি। যথা—

গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ।

ঘোষবৎপ্রদেশাঃ – ঘোষবতি লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।

(১৩)

অনুনাসিকা ঙ ঞ ণ ন মাঃ।

ঙ ঞ ণ ন মা ইত্যেতে বর্ণা অনুনাসিকসংজ্ঞা ভবন্তি।

অনুনাসিকপ্রদেশাঃ—ধুড়্ব্যঞ্জনমনন্তস্থানুনাসিকমিত্যেবমাদয়ঃ।






(১১)

গান্ধর্ব্বে —

বর্গাণাং প্রথমতৃতীয়চতুর্থগ্রামাঃ।

বর্গাণাং প্রথমতৃতীয়চতুর্থস্বরাঃ ক্রমেণ গ্রামসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

স গ মাশ্চ ত্রয়গ্রামাঃ।

গ্রামপ্রদেশাঃ—সগমাশ্চ ত্রয়গ্রামা ইত্যেবমাদয়ঃ। তথাচ—

ষড়জশ্চ গান্ধারশ্চ মধ্যমশ্চৈব তে ক্রমাৎ।
ত্রয়গ্রামা নিরূপান্তে ভবতা দমহর্ষিভিঃ॥

(১২)

গ্রামাদন্যে সাধারণাঃ।

গ্রামাদন্যে যে অবশিষ্টাঃ স্বরাস্তে সাধারণস্বরসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

ঋ প ধ নি—এতে সাধারণাঃ।

সাধারণপ্রদেশাঃ—সাধারণশ্চোত্তম ইত্যেবমাদয়ঃ।

(১৩)

প্রচিতশ্চানুনাসিকঃ।

অনু পশ্চাৎ নাসাকণ্ঠাভ্যামনুচ্চভাবেন যো বহির্নিঃসরতি স প্রচিতস্বরোঽনুনাসিকসংজ্ঞো ভবতি।

অনুনাসিকপ্রদেশাঃ—নাসায়াঃ প্রচিতোঽনুনাসিক ইত্যেবমাদয়ঃ।




(১৪)

কলাপে—

অন্তঃস্থা য র ল বাঃ।

য র ল ব—ইত্যেতে বর্ণা অন্তঃস্থসংজ্ঞা ভবন্তি।

অন্তঃস্থপ্রদেশাঃ - উবর্ণস্য যান্তঃস্থাঃ পবর্গপরস্তাবর্ণে ইত্যেবমাদয়ঃ।

(১৫)

উষ্মাণঃ শ ষ স হাঃ।

শ ষ স হ—ইত্যেতে বর্ণা উষ্মসংজ্ঞা ভবন্তি।

(১৬)

অঃ ইতি বিসর্জ্জনীয়ঃ।

অকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ঃ) ইতি কুমারীস্তনযুগাকৃতির্বর্ণো বিসর্জ্জনীয়সংজ্ঞো ভবতি।

বিসর্জ্জনীয়প্রদেশাঃ—বিসর্জ্জনীয়শ্চে ছে বা সমিত্যেবমাদয়ঃ।



(১৪)

র্ব্বে—

সমপাশ্চোত্তমাঃ।

চতুঃশ্রুতিবিশিষ্টাঃ ষড়্জমধ্যমপঞ্চমস্বরা উত্তমস্বরসংজ্ঞা

ন্ত। যথা—

স ম প।

ত্তমপ্রদেশাঃ—উত্তমাদিভিঃ শ্রুতিভিশ্চ স্বরগ্রামঃ প্রতিগ্রামে সপ্ত সপ্ত

ত্যেবমাদয়ঃ।

(১৫)

(ক) ঋধৌ চ সামান্যৌ।

ত্রিশ্রুতিবিশিষ্টৌ ঋষভধৈবতৌ সামান্যসংজ্ঞকৌ ভবতঃ।

সামান্য প্রদেশাঃ—মঃ সামান্য ইত্যেবমাদয়ঃ।

(খ) গন্যৌ চাতিসামান্যৌ।

দ্বিশ্রুতিবিশিষ্টৌ গান্ধারনিষাদৌ অতিসামান্যস্বরসংজ্ঞকৌ

তঃ।

(১৬)

মাত্রাজ্ঞাপকো দণ্ডঃ।

।) ইতি দণ্ডাকৃতিচিহ্নং মাত্রাজ্ঞাপকদণ্ডসংজ্ঞং ভবতি।

দণ্ডপ্রদেশাঃ—স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রেত্যেবমাদয়ঃ।





(১৭)

কলাপে—

অং ইত্যনুস্বারঃ।

অকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ং) ইতি বিন্দুমাত্রো বর্ণঃ স্বারসংজ্ঞো ভবতি।

অনুস্বারপ্রদেশাঃ—মোঽনুস্বারং ব্যঞ্জনে ইত্যেবমাদয়ঃ।

(১৮)

ক×ইতি জিহ্বামূলীয়ঃ।

ককার ইহোচ্চারণার্থঃ (×) ইতি বজ্রাকৃতির্বর্ণো জিহ্বামূলীয়সংজ্ঞো ভবতি।

জিহ্বামূলীয়প্রদেশাঃ—কখয়োর্জিহ্বামূলীয়ম্ বেত্যেবমাদয়ঃ।

(১৯)

প(৺) ইত্যুপধ্মানীয়ঃ।

পকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (৺) ইতি গজকুম্ভাকৃতি উপধ্মানীয়সংজ্ঞো ভবতি।

উপধ্মানীয়প্রদেশাঃ—পফয়োরুপধ্মানীয়ম্ বেত্যেবমাদয়ঃ।

(২০)

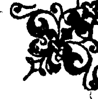
পূর্ব্বপরয়োরর্থোপলব্ধৌ পদম্।

পূর্ব্বপরয়োঃ প্রকৃতিবিভক্ত্যোরর্থোপলব্ধৌ সত্যাং দায়ঃ পদসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

তে-অত্র=তেঽত্র, যজন্তে-অত্র=যজন্তেঽত্র।

পদপ্রদেশাঃ—এদোৎপরপদান্তে লোপমকার ইত্যেবমাদয়ঃ।





(১৭)

াঙ্কর্ব্বে—

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিরর্দ্ধমাত্রা।

(৺) ইত্যর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি-চিহ্নম্ অর্দ্ধমাত্রাসংজ্ঞং ভবতি।

অর্দ্ধমাত্রাপ্রদেশাঃ—স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রেত্যেবমাদয়ঃ।

(১৮)

পাদমাত্রাত্মকো ডমরুঃ।

(×) ইতি বজ্রাকৃতি-চিহ্নং পাদমাত্রাত্মকং ডমরুসংজ্ঞং ভবতি।

ডমরুপ্রদেশাঃ—অণুমাত্রো ডমরুরিত্যেবমাদয়ঃ।

(১৯)

(ጠ) গমকং গজকুম্ভঃ।

(ጠ) ইতি গজকুম্ভাকৃতি-চিহ্নং গমকসংজ্ঞম্ভবতি।

গমকপ্রদেশাঃ শ্রোত্রচিত্তয়োঃ সুখাবহস্বরকম্পো গমক ইত্যেবমাদয়ঃ।

(২০)

স্বরমাত্রাভ্যাং বিভজ্যার্থবোধে পদম্।

স্বরমাত্রাভ্যাং বিভজ্য (অর্থাদ্ব্যক্তীভূয়) অর্থবোধে সতি সমুদায়ঃ পদসংজ্ঞো ভবতি।

পদপ্রদেশাঃ—মাত্রাত্মকস্য পদং জ্ঞেয়মিত্যেবমাদয়ঃ।





(২১)

কলাপে—

ব্যঞ্জনমস্বরং পরং বর্ণং নয়েৎ।

ব্যঞ্জনং পরং বর্ণং নয়েৎ ন তু স্বরম্; ব্যঞ্জনমস্বক্ স্বর স্বয়ং রাজতে হি। যথা—

তৎ-গচ্ছতি=তদ্গাচ্ছতি, ষট্-অত্র=ষড়ত্র, কঃ-খনতি =ক × খনতি, কঃ-ফলতি=ক ꣲ ফলতি।

(২২)

অনতিক্রময়ন্ বিশ্লেষয়েৎ।

বর্ণান্ সঙ্ঘটিতান্ সম্মিলিতান্ অনতিক্রময়ন্ বিশ্লেষয়েৎ দ্বিঘটয়েদিত্যর্থঃ। যথা—

বৈয়াকরণঃ, উচ্চৈঃ।

(২৩)

লোকোপচারাদ্‌গ্রহণসিদ্ধিঃ।

লোকানামুপচারঃ ব্যবহারঃ। তস্মাদনুক্তস্যাপি গ্রহণস্য সিদ্ধির্বেদিতব্যেতি।





(২১)

গীতমস্বরং পরং নয়েৎ।

মস্বরং স্বরহীনং বর্ণাত্মকং গীতং পরং স্বরং নয়েৎ ন তু
াতেন, যতঃ স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি।

(২২)

প্রয়োজনাদ্যুক্তাক্ষরং মোক্ষয়েৎ।

ীতে লিঙ্গাদের্ব্যতিক্রমে বিসন্ধৌ চ প্রয়োজনবশাৎ
াক্ষরং মোক্ষয়েদ্বিশ্লেষয়েদিত্যর্থঃ। তথাচ—

লিঙ্গান্যত্বে বিসন্ধৌ চ সংযুক্তাক্ষরমোক্ষণে।
হ্রস্বদীর্ঘব্যতিক্রমে গীতে দোষো ন বিদ্যতে॥

(২৩)

যন্দেশে যথা শিষ্টৈর্গীতং বিজ্ঞস্তথাচরেৎ।

ইতি শেষঃ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমঙ্করকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ব্বে বৃত্তৌ
সংজ্ঞা-প্রকরণং নাম সন্ধৌ
প্রথমপাদঃ সমাপ্তঃ।





অথ সন্ধি-প্রকরণম্।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

(১)

কলাপে—

সমানঃ সবর্ণে দীর্ঘীভবতি পরশ্চ লোপম

সমানসংজ্ঞকো বর্ণঃ সবর্ণে পরে দীর্ঘীভবতি লোপমাপদ্যতে। যথা—

দণ্ড-অগ্রম্ = দণ্ডাগ্রম্, সা-আগতা = সাগতা, দধি-দধীদম্, নদী-ঈহতে = নদীহতে, মধু-উদকম্ = মধূদক ঊঢ়ম্ = বধূঢ়ম্, পিতৃ-ঋষভঃ = পিতৄষভঃ, কৃ-ঋকারঃ = কৢ-ঌকারঃ = কৢকারঃ, হোতৃ-ঋকারেণেতি বক্তব্যম্।

(২)

ইবর্ণো যমসবর্ণে ন চ পরলোপ্যঃ।

ইবর্ণো যমাপদ্যতে অসবর্ণে ন চ পরলোপ্যঃ।

দধি-অত্র = দধ্যত্র, নদী-এষা = নদ্যেষা।

(৩)

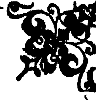
অয়াদীনাং যবলোপঃ পদান্তে ন বা লোপে তু

অয় ইত্যেবমাদীনাং পদান্তে বর্ত্তমানানাং যবয়ো ভবতি, ন বা লোপে তু প্রকৃতিঃ স্বভাবো ভবতি। যথ

তে-আহুঃ = ত আহুঃ, তে-আহুঃ = তয়াহুঃ;

আসনম্ = তস্মা আসনম্, তস্মৈ-আসনম্ = তস্মায়াসনম্





(১)

ান্ধর্ব্বে—

সমানঃ সবর্ণেন দ্বিত্রযোগে পূর্ব্বো ব্যক্তঃ পরশ্চাপ্রকাশম্।

সমানশ্রুতিবিশিষ্টস্বরঃ সবর্ণস্বরেণ সহ দ্বিত্রযোগে মিলিত্বা র্ব্বস্বরঃ ব্যক্তো ভবতি পরশ্চ অপ্রকাশমাপদ্যতে। যথা—

স ম　স প　ঋ ধ　গ নি

(২)

শ্রুতিরসবর্ণেন পূর্ব্বোঽব্যক্তো ন চ পরলোপ্যঃ।

ভিন্নশ্রুতিবিশিষ্টস্বরঃ অসবর্ণস্বরেণ সহ দ্বিত্রযোগে লিত্বা পূর্ব্বস্বরঃ অব্যক্তো ভবতি ন চ পরলোপ্যঃ। যথা—

স গ　ঋ ম　ধ প　ইত্যাদি।

(৩)

স্বশ্রুতিঃ সপ্তকো ভিন্নসপ্তকান্তর্গতং ন কোঽপি লোপঃ প্রকৃতিঃ।

স্বকীয়শ্রুতিবিশিষ্ট একসপ্তকান্তর্গতস্বরঃ ভিন্নসপ্তকান্ত-তং স্বরং প্রাপ্য ন কোঽপি লোপঃ প্রকৃতিঃ স্বভাবো ভবতি, াপঃ অব্যক্ত ইত্যর্থঃ।





(৪)

কলাপে—

এদোৎপরঃ পদান্তে লোপমকারঃ।

এদোদ্ভ্যাম্পরোঽকারঃ পদান্তে বর্ত্তমানো লোপম
পদ্যতে। যথা—

তে-অত্র = তেঽত্র, পটো-অত্র = পটোঽত্র ইত্যাদি।

(৫)

ন ব্যঞ্জনে স্বরাঃ সন্ধেয়াঃ।

ন খলু ব্যঞ্জনে পরে স্বরাঃ সন্ধানীয়া ভবন্তি। যথা-
দেবী-গৃহং = দেবীগৃহম্, পটু-হস্তং = পটুহস্তম্; মা‌ং
মণ্ডলম্, জলে-পদ্মম্ ইত্যাদি।



(৪)

গান্ধর্ব্বে—

সপ্তকগ্রহণে সপ্তকান্তগ্রহণম্।

একসপ্তকগ্রহণে সপ্তকান্তর্গতস্বরস্য গ্রহণম্ভবতি। যথা— উদাত্তসপ্তকগ্রহণে অনুদাত্তসপ্তকগ্রহণম্।

(৫)

স্বরশ্চাদৌ ন গীতং সন্ধেয়ম্।

আদৌ স্বরসংযোগে সতি পশ্চাদ্গীতং ন সন্ধানীয়ং ভবতি। অতঃ আদৌ গীতং পশ্চাৎ স্বরঃ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমন্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ব্ববৃত্তৌ সন্ধৌ
দ্বিতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ।

সন্ধি-প্রকরণম্ ।

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে--

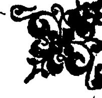
ওদন্তা অইউআ নিপাতাঃ স্বরে প্রকৃত্যা ।

ওদন্তা নিপাতা অইউআশ্চ কেবলাঃ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি। নো অত্র, অহো আশ্চর্য্যম্, অথো এবম্, অ অপেহি, ই ইন্দ্রং পশ্য, উ উত্তিষ্ঠ ইত্যাদি।

(২)

দ্বিবচনমনৌ ।

দ্বিবচনং যদনৌভূতং তৎ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি, ঔকাররূপং পরিত্যজ্য রূপান্তরং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ। অগ্নী-এতৌ, পটূ-ইমৌ, শালে-এতে, মালে-ইমে ইত্যাদি।



(১)

ান্ধর্ব্বে—

তীব্রমধ্যমো নিপাতশ্চাসম্মিলিতঃ প্রকৃত্যা।

কেনাপি স্বরেণাসম্মিলিতস্তীব্রমধ্যমস্বরঃ নিপাতরূপে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি। যথা—

র্ম

(২)

সং দ্বাভ্যামুচ্চারিতৌ।

সং সম্যক্প্রকারেণ দ্বাভ্যাম্ উচ্চারিতৌ স্বরৌ ন কোঽপি ্যাক্তমব্যক্তং দ্বৌ প্রকৃত্যা তিষ্ঠতঃ।





(৩)

কলাপে—

বহুবচনমমী।

· বহুবচনং যদমীরূপং তৎ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি অমী-অশ্বাঃ, অমী-এড়কাঃ ইত্যাদি।

(৪)

অনুপদিষ্টাশ্চ। ২০,৭৫৬

যে চাক্ষরসমাম্নায়বিষয়ে ব্যক্তা নোপদিষ্টাঃ জাত্যা স্বরসঙ্গীতাঃ প্লুতাস্তে স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি। যথা—

আগচ্ছ ভো দেবদত্ত অত্র, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞদত্ত ইহ। দূর হ্বানে গানে রোদনে চ প্লুতাস্তে লোকতঃ সিদ্ধাঃ। *

* দূরাহ্বান ইত্যাদি তে চানিয়তা এব নাটকেষপি দৃশ্যন্তে অত ই নিয়মো ন কৃত ইতি দুর্গসিংহঃ।

কিঞ্চ নাটকেষপ্যুপলভ্যন্তে অত ইহ দূরাদ্ধূতৌ চেত্যাদি প্লুতনিয়মে ইতি ত্রিলোচনঃ।





(৩)

াান্ধর্ব্বে—

সং বহুভিস্তথা।

সম্যক্‌প্রকারেণ বহুভিরুচ্চারিতৈঃ স্বরৈস্তথা ন কোঽপি ্যাক্তমব্যক্তং সর্ব্বে প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি ইত্যাদি।

(৪)

ত্রিমাত্রায়াং দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতাঃ।

ত্রিমাত্রোচ্চারণে দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতা জ্ঞেয়াঃ।

যথা—

ত্রিমাত্রোচ্চারণে—

স̍ স̎ স̎̍

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমন্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ব্ববৃত্তৌ সন্ধৌ
তৃতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ।





সন্ধি-প্রকরণম্।

চতুর্থঃ পাদঃ।

(১)

কলাপে—

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরঘোষবৎসু তৃতীয়ান্।

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরঘোষবৎসু তৃতীয়ানাপদ্যন্তে যথা—

বাক্-অত্র=বাগত্র, ষট্-গচ্ছন্তি=ষড়্গচ্ছন্তি ইত্যাদি।

(২)

পঞ্চমে পঞ্চমাংস্তৃতীয়ান্ন বা।

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ পঞ্চমে পরে পঞ্চমানাপদ্যন্তে তৃতীয়ান্ন বা। যথা—

বাক্-মতী=বাঙ্মতী, বাগ্মতী; ষট্-মুখানি=ষণ্মুখানি, ষড়্মুখানি; তৎ-নয়নং=তন্নয়নং, ত্রিষ্টুম্মিনোতি।

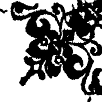
(৩)

বর্গপ্রথমেভ্যঃ শকারঃ স্বরযবরপরশ্ছকারং ন বা

বর্গপ্রথমেভ্যঃ পদান্তেভ্যঃ পরঃ শকারঃ স্বরযবরপরশ্ছকারমাপদ্যতে ন বা। যথা—

বাক্-শূরঃ=বাক্ছূরঃ, বাক্শূরঃ; ষট্-শ্যামাঃ=ষট্ছ্যামাঃ ষট্শ্যামাঃ ইত্যাদি।





গান্ধর্ব্বে—

(১)

বর্গপ্রথমস্তৃতীয়েন।

বর্গপ্রথমষড়্জস্বরস্তদ্বর্গতৃতীয়েন সহ মিলিত্বা সন্ধির্ভবতি। যথা—

স গ

(২)

প্রথমস্তৃতীয়পঞ্চমাভ্যাং ত্রিস্রযোগে।

বর্গপ্রথমষড়্জস্বরস্তদ্বর্গতৃতীয়পঞ্চমাভ্যাং সহ ত্রিস্রযোগে মিলিত্বা সন্ধির্ভবতি। যথা—

স গ প

(৩)

বর্গদ্বিতীয়পঞ্চমসপ্তমাঃ।

বর্গদ্বিতীয় ঋষভঃ, পঞ্চমঃ পঞ্চমঃ, সপ্তমো নিষাদঃ—এতে ত্রয়ঃ স্বরাঃ ক্রমেণ মিলিত্বা ত্রিস্রযোগে সন্ধির্ভবন্তি। যথা—

ঋ প নি





কলাপে—

(৪)

তেভ্য এব হকারঃ পূর্ব্বচতুর্থন্ন বা।

তেভ্য এব বর্গপ্রথমেভ্যঃ পদান্তেভ্যঃ পরো হকারঃ পূর্ব্ব-চতুর্থমাপদ্যতে ন বা। যথা—

বাক্-হীনঃ=বাগ্ঘীনঃ, বাগ্হীনঃ; অজ্-হলৌ=অজ্ঝলৌ, অজ্হলৌ ইত্যাদি।

(৫)

পররূপং তকারো লচটবর্গেষু।

তকারঃ পদান্তো লচটবর্গেষু পরতঃ পররূপমাপদ্যতে। যথা—

তৎ-লুনাতি=তল্লুনাতি; তৎ-চরতি=তচ্চরতি, তৎ-ছাদয়তি=তচ্ছাদয়তি, তৎ-জয়তি=তজ্জয়তি; তৎ-টীকা=তট্টীকা।

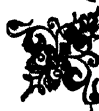
(৬)

ঙণনা হ্রস্বোপধাঃ স্বরে দ্বিঃ।

ঙণনাঃ পদান্তা হ্রস্বোপধাঃ স্বরে পরে দ্বির্ভবন্তি। যথা—

ক্রুঙ্-অত্র=ক্রুঙ্ঙত্র, সুগণ্-অত্র=সুগণ্ণত্র, পচন্-অত্র=পচন্নত্র।





গান্ধর্ব্বে—

(৪)

বর্গপ্রথমো মধ্যমধৈবতাভ্যাম্।

বর্গপ্রথমঃ ষড়্জস্বরঃ মধ্যমধৈবতাভ্যাং সহ মিলিত্বা ত্রিস্রযোগে সন্ধির্ভবতি। যথা—

স ম ধ

(৫)

উদাত্তসপ্তকঃ পররূপং বর্গান্তরম্।

উদাত্তসপ্তকো বর্গঃ পররূপং বর্গান্তরমাপদ্যতে। যথা—উদাত্তসপ্তকোঽনুদাত্তস্বরিতসপ্তকাভ্যাং সহ মেলনং ভবতি।

(৬)

মধ্যমে সপ্তৈকস্থাস্ত্রিস্রাঃ সপ্তকান্তরেণ দ্বিঃ।

মধ্যমে গ্রামে কৃতে একসপ্তকস্থিতাস্ত্রিস্রাঃ ত্রিস্রযোগ-বিশিষ্টাঃ স্বরাঃ সপ্তকান্তরেণ সহ মিলিত্বা দ্বির্দ্বিগুণা ভবন্তি। যথা—

স প স   ঋ ঋ ঋ   গ ধ গ





কলাপে—

(৭)

নোঽন্তশ্চছয়োঃ শকারমনুস্বারপূর্ব্বম্।

নকারঃ পদান্তশ্চছয়োঃ পরয়োঃ শকারমাপদ্যতে অনুস্বারপূর্ব্বম্। যথা—

ভবান্-চরতি=ভবাংশ্চরতি, ভবান্-ছাদয়তি=ভবাংশ্ছাদয়তি।

(৮)

টঠয়োঃ ষকারম্।

নকারঃ পদান্তষ্টঠয়োঃ পরয়োঃ ষকারমাপদ্যতে অনুস্বারপূর্ব্বম্। যথা—

ভবান্-টীকতে=ভবাংষ্টীকতে, ভবান্-ঠকারেণ=ভবাংষ্ঠকারেণ।

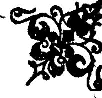
(৯)

তথয়োঃ সকারম্।

নকারঃ পদান্তস্তথয়োঃ পরয়োঃ সকারমাপদ্যতে অনুস্বারপূর্ব্বম্। যথা—

ভবান্-তরতি=ভবাংস্তরতি, ভবান্-থুড়তি=ভবাংস্থুড়তি।





র্ব্বে—

(৭)

ম-নি-ঋশ্চ মগ্রামপূর্ব্বম্।

মধ্যমগ্রামপূর্ব্বং মধ্যম-কোমলনিষাদ-ঋষভাশ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ
স্পরং মিলিত্বা ত্রিস্রযোগে সন্ধির্ভবন্তি। যথা—

ম নি ঋ

(৮)

গে গধাভ্যাং নিষাদস্ত্রিস্রযোগম্।

গে গান্ধারে গ্রামে কৃতে গান্ধার-কোমলধৈবতাভ্যাং সহ
াদো মিলিত্বা ত্রিস্রযোগমাপদ্যতে। যথা—

গ ধ নি

(৯)

ঋগৌ ধৈবতেন ত্রিস্রম্।

গান্ধারে গ্রামে কৃতে কোমলঋষভ-গান্ধারৌ পরস্পরং
লিত্বা কোমলধৈবতেন সহ ত্রিস্রযোগমাপদ্যেতে। যথা—

ঋ গ ধ





কলাপে—

(১০)

লে লম্।

নকারঃ পদান্তো লে পরে লমাপদ্যতে অনুস্বারহী
যথা—

ভবান্-লুনাতি = ভবাঁল্লুনাতি, ভবান্-লিখতি = ভবাঁল্লিখ

(১১)

জঝঞশকারেষু ঞকারম্।

নকারঃ পদান্তো জঝঞশকারেষু পরতো ঞকা
পদ্যতে। যথা—

ভবান্-জয়তি = ভবাঞ্জয়তি, ভবান্-ঝাসয়তি = ভবা
য়তি, ভবান্-ঞকারেণ = ভবাঞ্ঞকারেণ।

(১২)

ডঢণপরস্তু ণকারম্।

ডঢণাঃ পরে যস্মাদিতি ডঢণপরো নকারো ণত্বমাপদ্য
যথা—

ভবান্-ডীনম্ = ভবাণ্ডীনম্, ভবান্-ঢৌকতে = ভবাণ্ঢৌক
ভবান্-ণকারেণ = ভবাণ্ণকারেণ।



গান্ধর্ব্বে—

(১০)

গতীব্রমাভ্যাং নিষাদঃ।

গান্ধারে গ্রামে কৃতে কোমলগান্ধার-তীব্রমধ্যমাভ্যাং সহ নিষাদো মিলিত্বা ত্রিস্রযোগে সন্ধির্ভবতি। যথা—

গ ম নি

(১১)

সগপষড়্জাশ্চতুরস্রযোগম্।

ষড়্জ-গান্ধার-পঞ্চমাঃ পুনঃ ষড়্জশ্চ—এতে চত্বারঃ স্বরাঃ প্রত্যেকং মিলিত্বা যথাক্রমং চতুরস্রযোগমাপদ্যন্তে। যথা—

স গ প স

(১২)

ঋমধঋষভাশ্চতুরস্রযোগম্।

ঋষভ-মধ্যম-ধৈবতাঃ পুনঃ ঋষভশ্চ—এতে চত্বারঃ স্বরাঃ পরস্পরং মিলিত্বা যথাক্রমং চতুরস্রযোগমাপদ্যন্তে। যথা—

ঋ ম ধ ঋ

কলাপে—

(১৩)

মোঽনুস্বারং ব্যঞ্জনে।

মকারঃ পুনরন্ত্যো ব্যঞ্জনে পরে অনুস্বারমাপদ্যতে। যথা—

ত্বং যাসি, ত্বং রমসে।

(১৪)

বর্গে তদ্বর্গপঞ্চমং বা।

অন্ত্যোঽনুস্বারো বর্গে পরে তদ্বর্গপঞ্চমং বাপদ্যতে যথা—

ত্বঙ্করোষি ত্বং করোষি, ত্বঞ্চরসি ত্বং চরসি, পুম্ভ্যাং পুংভ্যাম্।

গান্ধর্ব্বে—

(১৩)

প্রয়োজনমেষাং যন্ত্রে।

এষাং দ্বিস্র-ত্রিস্র-চতুরস্র-প্রভৃতি-যোগানাং যন্ত্রসাধনে প্রত্যেকং প্রয়োজনম্ভবতি।

(১৪)

শ্রুত্যাদেরভেদং নিত্যবর্গো বর্গান্তরেণ।

শ্রুত্যাদেরভেদং কৃত্বা যদ্বর্গো যস্মিন্নিরূপিতস্তদ্বর্গো বর্গান্তরেণ সহ নিত্যসংযোগো ভবতি। প্রয়োজনমস্য যথোচিতস্থানে জ্ঞাতব্যমিতি।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ব্ববৃত্তৌ সন্ধৌ
চতুর্থঃ পাদঃ সমাপ্তঃ।



অথ চতুষ্টয়বৃত্তিঃ।

প্রথমঃ পাদঃ।

কলাপে—

(১)

ধাতুবিভক্তিবর্জ্জমর্থবল্লিঙ্গম্।

অর্থোঽভিধেয়ম্। ধাতুবিভক্তিবর্জ্জমর্থবল্লিঙ্গসংজ্ঞং ভবতি। যথা—

বৃক্ষঃ, কুণ্ডম্, কুমারী, ডিত্থঃ, রাজপুরুষঃ, ঔপগব, কারকঃ।





গান্ধর্ব্বে—

(১)

মাত্রাবর্জ্জস্বরো নাম।

মাত্রাবর্জ্জিতস্বরঃ নাম-সংজ্ঞো ভবতি। যথা—

স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি।

এতে মাত্রাহীনাঃ স্বরাঃ নামসংজ্ঞা জ্ঞেয়াঃ।

স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রা।

একমাত্রাদিরূপেণ স্বরস্থায়িকালরূপং চিহ্নং মাত্রাসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

।, ॥, ‖‖ ৩, ×, ⌒, ✲।





কলাপে—

(২)

তস্মাৎ পরা বিভক্তয়ঃ।

তস্মাল্লিঙ্গাৎ পরাঃ স্যাদয়ো বিভক্তয়ো ভবন্তি। যথা—

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচন
প্রথমা	সি	ঔ	জস্
দ্বিতীয়া	অম্	ঔ	শস্
তৃতীয়া	টা	ভ্যাম্	ভিস্
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভ্যস্
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্	ভ্যস্
ষষ্ঠী	ঙস্	ওস্	আম্
সপ্তমী	ঙি	ওস্	সুপ্

দৃশৎ দৃশদ্, দৃশদৌ, দৃশদঃ। কুমারী, কুমার্য্যৌ, কুমার্য্যঃ। অর্থস্য বিভঞ্জনাদ্বিভক্তয় ইতি।



গান্ধর্ব্বে—

(২)

স্বরোপরিস্থিতা বিভক্তয়ঃ।

স্বরোপরিস্থিতাঃ একাদয়স্তারকান্তা মাত্রাসমূহাঃ সপ্ত বিভক্তয়ো ভবন্তি। যথা—

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
একমাত্রা	।	।।	।।।
দ্বিমাত্রা	॥	॥ ॥	॥ ॥ ॥
ত্রিমাত্রা	॥।	॥। ॥।	॥। ॥। ॥।
অর্দ্ধমাত্রা	৺	৺ ৺	৺ ৺ ৺
পাদমাত্রা	×	× ×	× × ×
পাদার্দ্ধমাত্রা	⬭	⬭ ⬭	⬭ ⬭ ⬭
পাদপাদমাত্রা	❊	❊ ❊	❊ ❊ ❊

স স স, স ঋ স, সঁ ঋ গ স। (মাত্রাচিহ্নানি স্বরোপরি: । ॥ ॥।, । । ॥।, ৺ × ⬭ ❊)

ইত্যাদি যথাক্রমমন্যেষু স্বরেষ্বেবং জ্ঞেয়মিতি। স্বরস্য বিভঞ্জনাদ্বিভক্তয় ইতি। তথা চ গীতনির্ণয়ে ভরতঃ—

৺ অর্দ্ধেন্দুরর্দ্ধমাত্রা। × বজ্রাকৃতিঃ পাদমাত্রা।

⬭ পাদার্দ্ধজ্ঞাপকো যবঃ। ❊ পাদপাদপ্রকাশকস্তারকঃ।

Ψ তৃতীয়াংশস্ত্রিশূলম্। ↑ দ্বিত্র্যংশবোধকো বাণঃ।

△ ত্রিকোণং কোমলবাচকম্। ᒋ পতাকা তীব্রবোধিকা।

< দক্ষাবর্ত্তকোণং বিক্ষেপবোধকম্।

> তদ্বিপরীতন্তু প্রক্ষেপজ্ঞাপকম্।

〰 হিল্লোলাকৃতির্মূর্চ্ছনা। ইত্যাদি।



কলাপে—

(৩)

পঞ্চাদৌ ঘুট্।

স্যাদীনামাদৌ পঞ্চ বচনানি ঘুট্‌সংজ্ঞানি ভবন্তি। যথা—

সি, ঔ, জস্, অম্, ঔ।

ঘুট্‌প্রদেশাঃ—ঘুটি চাসম্বুদ্ধাবিত্যেবমাদয়ঃ।

(৪)

জস্‌শসৌ নপুংসকে।

নপুংসকলিঙ্গে জস্‌শসৌ ঘুট্‌সংজ্ঞকৌ ভবতঃ। যথা—

সামানি তিষ্ঠন্তি। সামানি পশ্য।

(নপুংসকে জসেব ঘুড়িতি নিয়মাদ্বারিণী, জতুনী।)

(৫)

আমন্ত্রিতে সিঃ সম্বুদ্ধিঃ।

সিদ্ধস্যাভিমুখীকরণমামন্ত্রিতম্। তস্মিন্নর্থে বিহিতঃ সিঃ সম্বুদ্ধিসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

হে অম্ব, হে বৃক্ষ।

(৬)

আগম উদনুবন্ধঃ স্বরাদন্ত্যাৎ পরঃ।

প্রকৃতিপ্রত্যয়য়োরনুপঘাতী আগমঃ। আগম উদনুবন্ধোঽন্ত্যাৎ স্বরাৎ পরঃ পরিভাষ্যতে। যথা—

পদ্মানি, পয়াংসি।



গান্ধর্ব্বে—

(৩)

ত্রীণ্যাদীনি মুখ্যানি।

একমাত্রাদীনি ত্রীণি চিহ্নানি মুখ্যমাত্রাসংজ্ঞকানি ভবন্তি।
। (একমাত্রম্), ।। (দ্বিমাত্রম্), ।।। (ত্রিমাত্রম্)।

(৪)

একদ্বয়োঃ হ্রস্বদীর্ঘৌ।

একমাত্রদ্বিমাত্রয়োঃ হ্রস্বদীর্ঘসংজ্ঞে ভবতঃ যথাসঙ্খ্যম্।
একো হ্রস্বঃ। দ্বৌ দীর্ঘৌ।

(৫)

আমন্ত্রিতে প্লুতঃ সম্বুদ্ধিঃ।

সিদ্ধস্যাভিমুখীকরণমামন্ত্রিতম্। তস্মিন্নর্থে বিহিতঃ প্লুতঃ সম্বুদ্ধিসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

আগচ্ছ ভো দেবদত্ত অত্র, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞদত্ত ইহ ইত্যাদি।

(৬)

শ্রুতিস্বরয়োরনুপঘাত্যলঙ্কারশ্চাগমঃ।

প্রকৃতিপ্রত্যয়য়োঃ শ্রুতিস্বরয়োরনুপঘাতী অননিষ্টকারী যোঽলঙ্কারঃ সঃ আগমসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

গমক-তান-কৃন্তনাদয়শ্চৈতেঽলঙ্কারা আগমরূপিণো ভবন্তি।

কলাপে—

(৭)

স্মৈ সর্ব্বনাম্নঃ।

অকারান্তাৎ সর্ব্বনাম্নো লিঙ্গাৎ পরস্য ঙে-বচনস্য স্মৈ ভবতি। যথা—

সর্ব্বস্মৈ, বিশ্বস্মৈ। কিন্তুৎ সর্ব্বনাম। সর্ব্ব, বিশ্ব, উভ, উভয়, অন্য, অন্যতর, ইতর, ডতর, ডতম ইত্যাদি।

(৮)

নান্যৎ সার্ব্বনামিকম্।

চকারোঽনুবর্ত্ততে। দ্বন্দ্বস্থস্য সর্ব্বনাম্নো লিঙ্গস্যোক্ত-মন্যচ্চ সার্ব্বনামিকং কার্য্যং ন ভবতি। যথা—

পূর্ব্বাপরায়, পূর্ব্বাপরাৎ, দক্ষিণোত্তরপূর্ব্বাণাম্।

গান্ধর্ব্বে—

(৭)

গ্রামাশ্রিতাঃ সর্ব্বনামানঃ।

সর্ব্বে গ্রামাশ্রিতাঃ গ্রামানুগতাঃ স্বরাদয়ঃ **সর্ব্বনামসংজ্ঞাঃ** ভবন্তি।

(৮)

তেষু ভ্রষ্টেষু ন সার্ব্বনামিকম্।

তেষু স্বরাদিভ্রষ্টেষু গ্রামাতিক্রান্তেষু চ সার্ব্বনামিকং কার্য্যং ন ভবতি। গ্রামাতিক্রান্তেষু একস্মাদ্‌গ্রামাদন্যস্মিন্ গ্রামে গতেষ্বপীত্যর্থঃ।

গান্ধর্ব্বে—

অথ নাদলক্ষণম্।

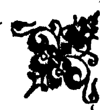
ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ।
ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মান্নাদাত্মকং জগৎ॥ ইতি।

(৯)

স হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যশ্চোৎপন্নঃ।

স নাদঃ হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যঃ স্থানত্রয়েভ্যশ্চোৎপন্নো ভবতি। যথা সঙ্গীতার্ণবে সুধাকরঃ—

স হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যশ্চ ত্রিস্থানেভ্যো যথাক্রমম্।
দ্বাবিংশতিবিভাগেন শ্রুতিরূপোঽভবৎ সদা॥
হৃৎকণ্ঠশির ইত্যেষাং দ্বিগুণাহুত্তরোত্তরম্।
প্রত্যেকং স্থানমেতচ্চ দ্বাবিংশতিবিধং ভবেৎ॥
হৃদূর্দ্ধনাড়িকালগ্না নাড্যো দ্বাবিংশতিঃ শুভাঃ।
তাশ্চ বক্রাস্তথোর্দ্ধস্থা ধ্বনয়ো মরুদাহতাঃ॥
এতে তু ধ্বনিভেদাঃ স্যুঃ শ্রবণাৎ শ্রুতিসংজ্ঞিতাঃ।
উচ্চোচ্চভাবমাপন্নাঃ দ্বিগুণাহুত্তরোত্তরম্॥



গান্ধর্ব্বে—

(১০)

নাদাচ্চ শ্রুতয়ঃ।

নাদাৎ শব্দাৎ দ্বাবিংশতিঃ শ্রুতয়ো জাতাঃ। তথাচ গীতনারায়ণে—

নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতাস্তাভ্যঃ ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ।
তেভ্যঃ স্যুর্মূর্চ্ছনাস্তাভ্যস্তানাখ্যাঃ গ্রামসম্ভবাঃ॥ ইতি।

(১১)

শ্রবণগ্রাহ্যত্বাদ্ধ্বনিরেব শ্রুতিঃ।

শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রহণযোগ্যত্বাদ্ধ্বনিরেব শ্রুতিসংজ্ঞো ভবতি। থাচ সঙ্গীতসুধাকরে—

শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাদ্ধ্বনিরেব শ্রুতির্ভবেৎ।
সৈব দ্বাবিংশতির্জ্ঞেয়া স্বরক্রমবিভাগতঃ॥
নিয়তাঃ শ্রুতয়ঃ সর্ব্বাঃ স্বরগুণপ্রকাশিকাঃ।
তস্মাৎ স্বরগতা জ্ঞেয়াঃ শ্রুতয়ঃ শ্রুতিবেদিভিঃ॥





গান্ধর্ব্বে—

অন্যচ্চ—

(১২)

নাদদ্বাবিংশতিভেদাঃ শ্রুতয়ঃ।

নাদদ্বাবিংশতিপ্রকারা ভেদাঃ শ্রুতয়ো ভবন্তি। তথা নারদঃ—

নাদদ্বাবিংশতিভেদাঃ শ্রুতয়ঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ।
ক্রমাদুচ্চোচ্চতাযুক্তা বীণয়া চ সুলক্ষিতাঃ॥
তারবীণাধরৈশ্চৈব সুব্যক্তো জায়তে কিল।
কফাদিদুষ্টকণ্ঠে চ শ্রুতিব্যক্তো ন জায়তে।
স্বরমণ্ডলযন্ত্রাদৌ দর্শয়ন্তি সুশিক্ষিতাঃ॥

অন্যচ্চ—

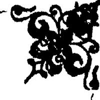
(১৩)

শ্রুতিভিঃ স্বরাঃ প্রতিভান্তি।

শ্রুতিভিঃ ষড়্জাদিসপ্তস্বরাঃ প্রতিভান্তি, অর্থাৎ স্বকীয় প্রতিভাঃ প্রকাশয়ন্তি। তথাচ নারায়ণঃ—

নরাণান্তু মুখং যদ্বদ্দর্পণেন বিকাশিতম্।
প্রতিভান্তি স্বরাস্তদ্বৎ শ্রুতিভিঃ সহ যোগতঃ॥
ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ সর্ব্বে দীপ্যন্তে শ্রুতিভিঃ সহ।
অন্ধকারস্থিতা যদ্বৎ প্রদীপেন ঘটাদয়ঃ॥





গান্ধর্ব্বে—

(১৪)

স্বরাঃ শ্রুতীনাং পরিণামাঃ।

ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ সর্ব্বে শ্রুতীনাং পরিণামাঃ স্মৃতাঃ কথিতা-ইত্যর্থঃ। তথাচোক্তং মতঙ্গেন—

শ্রুতীনাঞ্চ স্বরাঃ সর্ব্বে পরিণামগতাঃ স্মৃতাঃ।
পরিণামে যথা ক্ষীরং দধিরূপেণ সর্ব্বদা॥

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ব্ববৃত্তৌ নাম্নি গান্ধর্ব্বচতুষ্টয়ে প্রথমঃ পাদঃ সমাপ্তঃ।





চতুষ্টয়বৃত্তিঃ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

গান্ধর্ব্বে—

(১)

যমাশ্রিত্য ষট্ স্বরা ব্যক্তাঃ স গ্রামঃ।

যং স্বরমাশ্রিত্য অবলম্ব্য ষট্ স্বরা ব্যক্তা ভবন্তি স গ্রাম কথ্যতে সর্ব্বৈর্ভরতাদিমহর্ষিভিঃ।

(২)

স্বরাণাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি গ্রামঃ।

ষড়্জাদিসপ্তস্বরাণাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি যৎ স্থানং তদ্‌গ্রাম-সংজ্ঞস্তবতি। যথা—

ষড়্জগ্রামে অন্যে স্বরাঃ সূক্ষ্মভাবসংযোগরূপেণ চ স্থিতা-ইত্যর্থঃ। তথাচ নারায়ণঃ—

স্বরাণাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি যৎ তৎ স্থানং গ্রাম উচ্যতে।



ন্ধর্ব্বে—

(৩)

সুব্যবস্থাসমূহো গ্রামঃ।

স্বরাণাং ষড়্জাদিসপ্তস্বরাণাং সুব্যবস্থাসমূহো গ্রামঃ ধ্যতে ইতি শেষঃ। যথা—

ষড়্জগ্রামে অপরাঃ স্বরাঃ সুব্যবস্থারূপেণ চ প্রতিবসন্তি।
থাচ রত্নাকরে—

স্বরাণাঞ্চ সুব্যবস্থাসমূহো গ্রাম ইষ্যতে।

শেষতঃ সুধাকরে চ—

যথা কুটুম্বিনঃ সর্ব্বে একীভূতা বসন্তি হি।
সর্ব্বলোকেষু স গ্রামস্তথা নিত্যং ব্যবস্থিতঃ॥ ইতি।

অপরঞ্চ—

(৪)

শ্রুতিস্বরমূর্চ্ছনানামাশ্রয়ো গ্রামঃ।

যঃ শ্রুতিস্বরমূর্চ্ছনানামাশ্রয়ীভূতঃ সঃ গ্রামসংজ্ঞো ভবতি।
থা—

ষড়্জগ্রামো যঃ স তদ্গ্রামস্থিতশ্রুতিস্বরমূর্চ্ছনানামাশ্রয়ী-তঃ। যথা নারদসংহিতায়াম্—

স্বরাণাং মূর্চ্ছনানাঞ্চ শ্রুতীনাঞ্চ বিশেষতঃ।
এতেষামাশ্রয়ো গ্রামো বিদ্বদ্ভিঃ পরিকীর্ত্তিতঃ॥

থাহি রত্নাকরে—

গ্রামঃ স্বরসমূহানাং মূর্চ্ছনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ।





গান্ধর্ব্বে—

অথ সঙ্গীতস্বরসাধ্যপ্রকরণম্।

তত্রাদৌ ষড়্জাদিগ্রামত্রয়ী।

(৫)

সমগাশ্চ ত্রয়ো গ্রামাঃ।

ষড়্জমধ্যমগান্ধারাশ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ ক্রমেণ গ্রামসংজ্ঞা ভবন্তি যথা—

ষড়্জগ্রামো মধ্যমগ্রামো গান্ধারগ্রামশ্চ।

গ্রামস্ত্রিবিধো যথা রত্নাবল্যাম্—

ত্রয়গ্রামা নিগদিতা ঘোরো মন্দ্রশ্চ তারকঃ।
ষড়্জমধ্যমগান্ধারগ্রামাস্ত্রিতয়সংজ্ঞিতাঃ॥

কেচিচ্ছলবীণামধিকৃত্যাহুঃ—

নাভিমধ্যে স্থিতো ঘোরো মন্দ্রকো হৃদয়স্থিতঃ।
শিরোগতস্তথা তারস্ত্রয়ো গ্রামা ইমে স্মৃতাঃ॥



ান্ধর্ব্বে—

প্রথমতঃ ষড়্‌জগ্রামলক্ষণম্।

(৬)

প নির্ব্বিকারী যদ্‌গ্রামে তদ্‌গ্রামঃ ষড়্‌জঃ স্মৃতঃ।

যৎস্বরগ্রামে কৃতে পঞ্চমো নির্ব্বিকারী ভবতি, সঃ ড়্‌জগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত ইত্যর্থঃ। *

অস্মিন্ শ্রুতিবিবরণং যথা রত্নাকরে—

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্‌জে মধ্যমে চ তথা মতাঃ।
ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দ্বে গান্ধারনিষাদয়োঃ॥

তদুদাহরণং যথা—

সা... ঋা.. গ.. মা... পা... ধা.. নি..

ষড়্‌জগ্রামে মূর্চ্ছনালক্ষণম্।

যথা নারায়ণে—

আদি-দ্বি-ত্রি-চতুঃ-পঞ্চ-ষট্-সপ্তস্বপি তা মতাঃ।
ষড়্‌জান্নিষাদপর্য্যন্তং নিষাদাদ্ধৈবতান্তকম্।
ধৈবতাৎ পঞ্চমান্তস্তু পঞ্চমান্মধ্যমান্তকম্।
গান্ধারান্তং মধ্যমাৎ স্যাদ্গান্ধারাদৃষভান্তকম্।
ঋষভাৎ সান্তমিত্যাহুঃ ষড়্‌জগ্রামস্য মূর্চ্ছনা॥

* তথাচ রত্নাকরে—পঞ্চমশ্চেন্নির্ব্বিকারী ষড়্‌জগ্রামঃ স উচ্যতে।
তথাচ দর্পণে——ষড়্‌জগ্রামঃ পঞ্চমে তু চতুর্থশ্রুতিসংস্থিতে।

গান্ধর্ব্বে—

অথোদাহরণং যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি চ,

নি স ঋ গ ম চ, গ ম প ধ নীত্যন্তঞ্চ।

ইতি ষড়্জগ্রামমূর্চ্ছনা।

ষড়্জগ্রামে শব্দাঃ।

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
। একমাত্রা	স	স ঋ	স ঋ স স
॥ দ্বিমাত্রা	স	স ঋ	স ঋ গ স
॥। ত্রিমাত্রা	স	স গ	স ঋ গ ম স
˘ অর্দ্ধমাত্রা	সঁ	সঁ মঁ	সঁ ঋঁ গঁ মঁ পঁ সঁ সঁ
× পাদমাত্রা	স	স প	স ঋ গ ম প ধ স স
⌒ পাদার্দ্ধমাত্রা	স	স ধ	স ঋ গ ম প ধ নি স স
* পাদপাদমাত্রা	স	স নি	স ঋ গ ম প ধ নি স স

শাঙ্গর্বে—

(৭)

ঋষভঃ পঞ্চমো যত্র স গ্রামো মধ্যমঃ স্মৃতঃ।

যত্র গ্রামে ঋষভঃ পঞ্চমো ভবতি, সঃ মধ্যমগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত ইত্যর্থঃ।

তথা পক্ষান্তরে চ—

অর্দ্ধকোমলধো গশ্চ কোমলো নিশ্চ মধ্যমঃ।
এবং গ্রামো ভবেদ্‌যত্র স গ্রামো মধ্যমঃ স্মৃতঃ॥

যত্রার্দ্ধকোমলধৈবতো গান্ধারঃ পূর্ণকোমলনিষাদশ্চ মধ্যমো ভবতি, তত্র যঃ গ্রামঃ স মধ্যমগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত-ইত্যর্থঃ।

মধ্যমগ্রামে শ্রুতিনিয়মো যথা রত্নাকরে—

স্বোপান্তে শ্রুতিসংস্থেঽস্মিন্মধ্যমগ্রাম ইষ্যতে।
যদ্বা ধস্ত্রিশ্রুতিঃ ষড়্‌জে মধ্যমে তু চতুঃশ্রুতিঃ।
তদা তু মধ্যমগ্রামো বিজ্ঞেয়ো মুনিসম্মতঃ॥ ইতি।

তদুদাহরণং যথা—

মা... পা.. ধ.. নি... সা... ঋা.. গ..
স ঋ গ ম প ধ নি

পক্ষান্তরে চ—

সা... ঋা.. গ.. মা... পা... ধা.. নি..
ধ নি



গান্ধর্ব্বে—

অথ মধ্যমগ্রামে মূর্চ্ছনালক্ষণমাহ সঙ্গীতনারায়ণে মতঙ্গঃ—

অথোচ্যতে জ্ঞাপনার্থং মধ্যমগ্রামমূর্চ্ছনা।

মাদ্গান্তং গাচ্চর্ষভান্তম্ ঋষভাৎ সান্তমিষ্যতে।

সাম্ন্যন্তং নের্ধৈবতান্তং ধাৎ পান্তং পাম্মান্তকং তথেতি।

তদুদাহরণম্—

ম প ধ নি স ঋ গ চ, গ ম প ধ নি স ঋ চ,

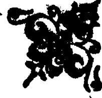
ধ নি স ঋ গ ম প চ, প ধ নি স ঋ গ ম চ

অথ মধ্যমগ্রামশব্দাঃ।

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
। একমাত্রা	ম	ম ম	ম প ম
॥ দ্বিমাত্রা	ম	ম প	ম প ধ ম
॥। ত্রিমাত্রা	ম	ম ধ	ম প ধ নি ম
ᵕ অর্দ্ধমাত্রা	মঁ	মঁ নিঁ	মঁ পঁ ধঁ নিঁ সঁ মঁ মঁ
× পাদমাত্রা	ম	ম স	ম প ধ নি স ঋ ম
⌒ পাদার্দ্ধমাত্রা	ম	ম ঋ	ম প ধ নি স ঋ গ ম ম
⁕ পাদপাদমাত্রা	ম	ম গ	ম প ধ নি স ঋ গ ম ম ম

অন্যেষু শব্দেষ্বেবং জ্ঞেয়মিতি।





গান্ধর্ব্বে—

(৮)

গঃ পঞ্চমো ভবেদ্‌যত্র স গ্রামস্তৃতীয়ঃ স্মৃতঃ।

যত্র গ্রামে গান্ধারঃ পঞ্চমো ভবতি, স তৃতীয়গ্রামঃ স্মৃতঃ অর্থাদ্গান্ধারগ্রামঃ কথিত ইত্যর্থঃ।

পক্ষান্তরে চ—

যদ্‌গ্রামনির্ণয়ে পশ্চাৎ কোমলাঃ ষট্‌ স্বরাঃ স্থিতাঃ।
গান্ধারঃ স সমাখ্যাতস্তৃতীয়গ্রামনিশ্চয়ে ॥

যদ্‌গ্রামস্য নির্ণয়ে নিরূপণে ষট্‌ স্বরাঃ কোমলা ভবন্তি, সঃ গান্ধারগ্রামঃ সমাখ্যাতঃ কথিত ইত্যর্থঃ।

তথাচ দর্পণে—

ঋষয়োঃ শ্রুতিমেকৈকাং গান্ধারশ্চেৎ সমাশ্রিতঃ।
পশ্রুতিন্ধো নিষাদস্তু শ্রুতিং সশ্রুতিমাশ্রিতঃ।
গান্ধারগ্রামমাচষ্টে তদা তং নারদো মুনিঃ ॥

তদুদাহরণং যথা—

গা...	মা..	প...	ধা...	নি...	সা..	ঋা...
স	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি

পক্ষান্তরে চ—

স ঋ গ ম প ধ নি





গান্ধর্ব্বে—

অথ গান্ধারগ্রামমূর্চ্ছনা ।

অথ নিরূপ্যতে পশ্চাদ্গান্ধারগ্রামমূর্চ্ছনা ।
গান্ধারাদৃষভান্তস্তু ঋষভাৎ সান্তমিষ্যতে ।
সান্ন্যন্তং নের্ধৈবতান্তং ধৈবতাৎ পান্তমেব চ ।
পঞ্চমান্মধ্যমান্তস্তু মধ্যমাদ্গান্তকং তথা ।
এবংক্রমেণ জানীয়াদ্গান্ধারগ্রামমূর্চ্ছনাম্ ॥

অথ গান্ধারগ্রামশব্দাঃ ।

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
। একমাত্রা	গ	গ ম	গ ম গ গ
॥ দ্বিমাত্রা	গ	গ ম	গ ম প গ গ
॥। ত্রিমাত্রা	গ	গ প	গ ম ধ গ গ গ
৺ অর্দ্ধমাত্রা	গঁ	গঁ ধঁ	গঁ মঁ ধঁ ধঁ নিঁ গঁ গঁ গঁ
× পাদমাত্রা	গ	গ নি	গ ম ধ ধ নি ঋ গ গ
⌓ পাদার্দ্ধমাত্রা	গ	গ স	গ ম ধ ধ ধ নি ঋ গ গ গ গ
* পাদপাদমাত্রা	গঁ	গঁ ঋঁ	গঁ মঁ ধ ধঁ নি ঋঁ স গঁ গঁ গঁ গঁ গঁ



গান্ধর্ব্বে—

অথ মূর্চ্ছনালক্ষণম্।

(৯)

অনুলোমবিলোমক্রমেণৈকবিংশতির্মূর্চ্ছনাঃ গ্রামত্রয়ে সপ্তসপ্তবিভাগে চ।

অনুলোমবিলোমক্রমেণ ষড়্জাদিগ্রামত্রয়ে সপ্তসপ্তবিভাগ-রূপে চৈকবিংশতির্মূর্চ্ছনাঃ ভবন্তি। যথা ষড়্জগ্রামে সপ্ত, মধ্যমগ্রামে সপ্ত, গান্ধারগ্রামে চ সপ্ত, এবংক্রমেণ ত্রিসপ্তকে একবিংশতির্মূর্চ্ছনাঃ জ্ঞেয়াঃ।

তথাচ দর্পণে—

ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্।
মূর্চ্ছনাপুাচ্যতে গ্রামত্রয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ।
স্থানত্রয়সমাযোগে মূর্চ্ছনাবস্তুসম্ভবঃ॥

অনুলোমবিলোমম্ আরোহণাবরোহণম্। অর্থাৎ ষড়্জমারভ্য নিষাদপর্য্যন্তমারোহঃ, এবং নিষাদমারভ্য ষড়্জপর্য্যন্তমবরোহঃ।



গান্ধর্ব্বে—

(১০)

সংজ্ঞাভিঃ শ্রুতিভিশ্চ স্বরো গ্রামং প্রতিগ্রামং সপ্তসপ্তমূর্চ্ছনাঃ।

সংজ্ঞাভিঃ সহ শ্রুতিভিশ্চ স্বরঃ গ্রামত্বং প্রাপ্নোতি প্রতি-গ্রামং সপ্তসপ্তমূর্চ্ছনাঃ।

তথাচ সঙ্গীতসুধাকরে মতঙ্গঃ—

সংজ্ঞাভিঃ শ্রুতিভিশ্চৈব স্বরো গ্রামত্বমাগতঃ।
সপ্তৈব মূর্চ্ছনাশ্চাত্র প্রতিগ্রামং প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধিক-
শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-
গান্ধর্ব্ববৃত্তৌ নাম্নি চতুষ্টয়ে
দ্বিতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ।



চতুষ্টয়বৃত্তিঃ।

তৃতীয়ঃ কারকপাদঃ।

কলাপে—

(১)

অব্যয়াচ্চ।

অব্যয়মসঙ্খ্যম্। অব্যয়াচ্চ বিভক্তীনাং লুগ্‌ভবতি যথা—

স্বঃ, প্রাতঃ, চ, বা, অহ, প্র, পরা। এবমন্যেঽপি তথাচাহ—

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্ব্বাসু চ বিভক্তিষু।
বচনেষু চ সর্ব্বেষু যন্ন ব্যেতি তদব্যয়ম্॥ ইতি।

সর্ব্বাব্যয়াদ্বিভক্তের্লুক্।

শশ্বৎ সম্ দ্রাগ্মনাগপি।

স্বরাদিঃ প্রাদিরূর্য্যাদিরাবতের্দ্ধাদিতদ্ধিতাঃ।
বিভক্ত্যাভাঃ ক্ত্বামসন্ধ্যক্ষরান্তকাঃ কৃতোঽব্যয়াঃ॥

স্বঃ জোষম্, প্র পরা চ হি বা, উরী উররী উদরী, আবিঃ প্রাদুঃ, দ্বিধেত্যাদি। বিভক্তিপ্রতিরূপকাঃ—অকস্মাৎ অমুস্মিন্ অস্তি ভাতি, কৃত্বা গন্তুম্ পরিস্তরিতবৈ, কে অবগাহে ইত্যাদয়ঃ। *

* বিদ্বৎকুলপঙ্কজসবিত্রা মৎপূর্ব্বপুরুষমহামহোপাধ্যায়শ্রীশ্রীমৎপুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশভট্টাচার্য্যেণ বিরচিতপ্রয়োগরত্নমালাভিধেয়ব্যাকরণস্থাব্যয়প্রকরণাদুদ্ধৃত মেতৎ।



গান্ধর্ব্বে—

(১)

মনুষ্যাদিভিরসঙ্গীতাঃ সাধারণাশ্চাব্যয়াঃ।

অসঙ্গীতাঃ সঙ্গীতস্বরভিন্না মনুষ্যাদিভির্ম্মনুষ্যপশুপক্ষিপ্রভৃতিভিরুচ্চারিতাঃ সাধারণাঃ শব্দাঃ অর্থাৎ স্বভাবসম্ভূতা যে নাদাস্তে অব্যয়া ভবন্তি।

তথাচাহ—

গীতে বাদ্যে তথা নৃত্যে* ত্রৈবিধ্যে সঙ্গতেঽপি চ।
সাধারণং নরাদীনাং যন্ন যুক্তং তদব্যয়ম্॥ ইতি।

এবমব্যয়াচ্চ বিভক্তের্লুক্।

এবম্ভূতাদব্যয়াদব্যয়স্বরাদ্বিভক্তের্মাত্রায়াশ্চ লুগ্‌ভবতি, অর্থাৎ সঙ্গীতস্বরব্যতিরিক্তে মাত্রা কুত্রাপি ন তিষ্ঠেদিতি তাৎপর্য্যার্থঃ।

* নৃত্যেঽপি নরাদীনাং সাধারণধ্বনেরসংযোগো ভবতীতি যদনেন প্রতিপাদিতং, তৎ স্পষ্টার্থমিতি ভাবঃ।



কলাপে—

(২)

প্রাদয়স্তত্র—

প্র-পরাপ-সমন্বব-নির্-দুরভি-
ব্যধি-সূদতি-নি-প্রতি-পর্য্যপয়ঃ।
উপ আঙিতি বিংশতিরেষ সখে
উপসর্গবিধিঃ কথিতঃ কবিনা॥

তদ্যথা—

প্র, পরা, অপ, সম্, অনু, অব, নির্, দুর্, অভি,
বি, অধি, সু, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পরি, অপি,
উপ, আঙ্। ইতি।

অত্র তু দ্বাবিংশতিরুপসর্গা ইতি পাণিনিঃ। *

---

* কলাপোক্ত-বিংশত্যুপসর্গৈঃ সহ গান্ধর্ব্বোক্ত-দ্বাবিংশত্যুপসর্গসমন্বয়ে সঙ্খ্যাগতবিরোধাপত্তিমাশঙ্ক্যাহ অত্র তু দ্বাবিংশতিরুপসর্গা ইতি। তথাচ— পাণিনিমতে নিস্ দুস্ ইত্যেতাবেব উপসর্গৌ। মহাভাষ্য-বামনবৃত্তি-মনোরমা-হরদত্তাদিটীকামতে তু নির্ দুর্ ইত্যেতাবপি রেফান্তৌ পৃথক্ উপসর্গৌ স্তঃ; "নিরঃ কুষঃ" (৭।২।৪৬) ইতি পাণিনিসূত্রাৎ, "সুদুরোরধিকরণে" ইতি ভাষ্য-লিখনাচ্চ।



গান্ধর্ব্বে—

(২)

সঙ্গীতে দ্বাবিংশতিরুপসর্গাঃ।

সঙ্গীতে সঙ্গীতশাস্ত্রমতে তু দ্বাবিংশতিশ্রুতয়ঃ সর্ব্বা-প্যুপসর্গসংজ্ঞা ভবন্তি।

যথাহি রত্নাকরে—

তীব্রা-কুমুদ্বতী-মন্দা-চ্ছন্দোবত্যস্তু ষড়্জগাঃ।
দয়াবতী ব্যঞ্জলী চ রতিকা চর্ষভে স্থিতাঃ॥
রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে, বজ্রিকাথ প্রসারিণী।
প্রীতিশ্চ মার্জ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতাঃ॥
ক্ষিতী রক্তা চ সন্দীপন্যালাপন্যপি পঞ্চমে।
মদন্তী রোহিণী রম্যেত্যেতাস্তিস্রস্তু ধৈবতে।
উগ্রা চ ক্ষোভিণীতি দ্বে নিষাদে কথিতা বুধৈঃ॥

তদ্‌যথা—

তীব্রা, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী;
দয়াবতী, ব্যঞ্জলী, রতিকা;
রৌদ্রী, ক্রোধী;
বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতিঃ, মার্জ্জনী;
ক্ষিতিঃ, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী;
মদন্তী, রোহিণী, রম্যা;
উগ্রা, ক্ষোভিণী। ইতি।



গান্ধর্ব্বে—

অথ শুদ্ধকাকলীবিবরণম্।

(৩)

যস্মিন্ স্বরে যে চোক্তাস্তে শুদ্ধাঃ।

যস্মিন্ যস্মিন্ স্বরে যে যে শ্রুতয়শ্চোক্তাঃ কথিতাস্তত্তৎ শ্রুতিবিশিষ্টাঃ স্বরাঃ শুদ্ধস্বরা ভবন্তি। যথা—

সা... ঋা.. গা মা... পা... ধা.. নি।

এতে শুদ্ধস্বরাঃ।

(৪)

শুদ্ধানাং বিভাগে বিকৃতা দ্বাদশ।

শুদ্ধস্বরাণাং শ্রুতিবিভাগে কৃতে সতি দ্বাদশ স্বরাঃ সর্ব্বে বিকৃতা ভবন্তি। যথা—

স ঋঁ ঋ গঁ গ ম মঁ প ধঁ ধ নিঁ নি।

তথাচ দর্পণে—

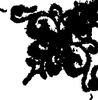
শুদ্ধাঃ শুদ্ধাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ। ইত্যাদি।

বিশেষতঃ সুধাকরে—

যস্তু কাকশব্দবন্নিষ্ঠুরঃ প্রতীয়তে স কাকলী, যেন মহতা ক্লেশেন তারমন্দ্রাদিভিঃ সূক্ষ্মস্বরো জায়তে। সূক্ষ্মঃ কৃশঃ অর্থাদ্-গর্দ্দভাদিধ্বনিবন্নীরসো ভগ্নস্বর ইতি ভাবঃ।

বিশেষতঃ উচ্চারণব্যতিক্রমাদসম্যক্হ্রস্বদীর্ঘোচ্চারণং কাকলী





গান্ধর্ব্বে—

(৫)

বিভাগেন দাতৃগ্রহীত্রোঃ প্রকৃতিনাশান্তদ্ভবৌ।

বিভাগেন শ্রুতিবিভাগক্রমেণ শ্রুতিদাতৃগ্রহীত্রোঃ স্বকীয়-প্রকৃতিবিনাশাত্তদ্ভবৌ দাতাগ্রহীতারৌ বিকৃতাবর্থাৎ কোমলৌ ভবতঃ।

(৬)

ষড়্জাদৃঃ কোমলঃ।

ষড়্জাৎ ষড়্জস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাৎ ঋঃ ঋষভঃ কোমল-স্বরো ভবতি। যথা—

কোমল-ঋষভঃ

(ঋঁ)।

(৭)

ঋষভাদ্গাঃ।

ঋষভাৎ ঋষভস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাদ্গাঃ গান্ধারঃ কোমল-স্বরো ভবতি। যথা—

কোমল-গান্ধারঃ

(গ)।





গান্ধর্ব্বে—

(৮)

পঞ্চমাত্তীব্রমধ্যমঃ।

পঞ্চমাৎ পঞ্চমস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাৎ মধ্যমস্তীব্রমধ্যমস্বরো ভবতি। যথা—

তীব্র-মধ্যমঃ

(র্ম)।

(৯)

পঞ্চমাদ্ধঃ।

পঞ্চমাৎ পঞ্চমস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাৎ ধো ধৈবতঃ কোমল-স্বরো ভবতি। যথা—

কোমল ধৈবতঃ

(ধ)।

(১০)

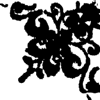
ধৈবতান্নিঃ।

ধৈবতাৎ ধৈবতস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাৎ নির্নিষাদঃ কোমল-স্বরো ভবতি। যথা—

কোমল-নিষাদঃ

(নি)।





অথ ষট্ কারকাঃ।

গান্ধর্ব্বে—

(১)

ন্যৌ ত্যক্ত্বা শ্রুতিভিরন্যেঽপ্যপাদানাদিভেদেন ষট্ কারকাঃ।

গান্ধারনিষাদৌ ত্যক্ত্বা শ্রুতিভিঃ সহ অন্যেঽপি স্বরা অপাদানাদিভেদেন ষট্কারকসংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

অপাদানং সম্প্রদানম্ অধিকরণং করণং কর্ত্তৃ কর্ম্ম চ।





কলাপে—

(২)

যতোঽপৈতি ভয়মাদত্তে বা, তদপাদানম্।

যস্মাদপৈতি, যস্মাদ্ভয়ম্ভবতি, যস্মাদাদত্তে বা, তৎ কারকমপাদানসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি, ব্যাঘ্রাদ্বিভেতি, ইত্যাদি।

(৩)

যস্মৈ দিৎসা রোচতে ধারয়তে বা তৎ সম্প্রদানম্

যস্মৈ দাতুমিচ্ছা যস্মৈ রোচতে যস্মৈ ধারয়তে বা, তৎ কারকং সম্প্রদানসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি, দেবদত্তায় রোচতে মোদকঃ, ইত্যাদি।

(৪)

য আধারস্তদধিকরণম্।

আধ্রিয়ন্তে ক্রিয়া যস্মিন্নিত্যাধারঃ। আধারো যস্তদধিকরণসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

কটে আস্তে, তিলেষু তৈলম্, ইত্যাদি।



গান্ধর্ব্বে—

(২)

যস্মাৎ শ্রুতিং বিশ্লেষয়তি যদর্থেন তদপাদানম্।

যস্মাৎ স্বরাৎ যদর্থেন শ্রুতিং বিশ্লেষয়তি তৎ কারকমপাদানসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

ষড়্জাৎ শ্রুতিং বিশ্লেষয়তি ঋষভার্থেন, ইত্যাদি।

(৩)

যস্মৈ শ্রুতিং দদাতি যদর্থেন তৎ সম্প্রদানম্।

যস্মৈ স্বরায় যদর্থেন শ্রুতিং দদাতি তৎ কারকং সম্প্রদানসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

ঋষভো গান্ধারায় শ্রুতিং দদাতি, ইত্যাদি।

(৪)

যস্মিন্নস্তি তদধিকরণম্।

যস্মিন্ যস্মিন্ শ্রুতিরস্তি তৎ কারকমধিকরণসংজ্ঞম্ভবতি। যথা—

ষড়্জে শ্রুতিরস্তি, ঋষভে শ্রুতিরস্তি, ইত্যাদি।

কলাপে—

(৫)

যেন ক্রিয়তে তৎ করণম্।

কর্ত্রা যেন ক্রিয়তে তৎ কারকং করণসংজ্ঞন্তবতি। যথা—
দাত্রেণ ধান্যং লুনাতি, মনসা মেরুং গচ্ছতি, ইত্যাদি।

(৬)

যৎ ক্রিয়তে তৎ কর্ম্ম।

কর্ত্রা যৎ ক্রিয়তে তৎ কারকং কর্ম্মসংজ্ঞন্তবতি। যথা—
কটং করোতি, ওদনং পচতি, ইত্যাদি।

(৭)

যঃ করোতি স কর্ত্তা।

যঃ ক্রিয়াং করোতি স কর্ত্তৃসংজ্ঞো ভবতি। যথা—
ছাত্রো গচ্ছতি, চৈত্রেণ কৃতম্, ইত্যাদি।



গান্ধর্ব্বে—

(৫)

যেন দীপ্যতে তৎ করণম্।

যেন স্বরো দীপ্যতে তৎ কারকং করণসংজ্ঞস্তবতি। যথা—

শ্রুত্যা স্বরঃ প্রকাশতে দীপ্যতে ইত্যর্থঃ।

(৬)

যদ্বিভাগরূপং ক্রিয়তে তৎ কর্ম্ম।

শ্রুতিবিভাগরূপং যৎ ক্রিয়তে তৎ কারকং কর্ম্মসংজ্ঞ-স্তবতি। যথা—

স্বরকর্ত্তা শ্রুতিবিভাগং করোতি।

(৭)

যঃ করোতি স কর্ত্তা।

যঃ শ্রুতিবিভাগরূপাং ক্রিয়াং করোতি স কর্ত্তৃসংজ্ঞো ভবতি। যথা—

শ্রুতিঃ শুদ্ধস্বরং বিভজতি, শ্রুত্যা কোমলস্বরো বি-ভজ্যতে চ।





গান্ধর্ব্বে—

(৮)

স্বরাশ্চ বিশেষ্যাঃ।

ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সঙ্গীতে বিশেষ্যসংজ্ঞা ভবন্তি। উদাহরণং যথাক্রমেণ জ্ঞাতব্যমিতি।

(৯)

ভূষণানি বিশেষণানি।

ভূষণানি তান-গমক-কৃন্তন-মূর্চ্ছনাপ্রভৃত্যলঙ্কারাদীনি বিশেষণসংজ্ঞকানি ভবন্তি।

তদ্বিশেষো যথা—

(১০)

অলঙ্ক্রিয়তে যেন সঃ অলঙ্কারঃ।

বিশিষ্টস্বরসন্দর্ভমলঙ্কারম্প্রচক্ষতে।

তথাহি—কেঽপি বিলক্ষণবিশিষ্টস্বরসন্দর্ভং স্বরসমুদায়মলঙ্কারং প্রচক্ষতে। তথাচাহ মতঙ্গঃ—অলঙ্কারশব্দেন মণ্ডনমুচ্যতে, যথা কিরীটকেয়ূরাদিনা অলঙ্কারেণ নারী পুরুষো ব মণ্ডিতঃ সন্ শোভামাবহতি, তথৈবালঙ্কারৈঃ প্রসন্নাদিভিরলঙ্কৃতা স্বরাঃ শ্রোতুঃ শ্রোত্রে সুখাবহা ভবন্তীতি ভাবঃ। প্রসন্নাদিভি প্রসন্নতারমন্দ্রাদিভিরিত্যর্থঃ। এতৎ প্রপঞ্চিতং সুধাকরে।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধি শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-
নাম্নি গান্ধর্ব্বচতুষ্টয়বৃত্তৌ
কারকপাদঃ সমাপ্তঃ।



চতুষ্টয়বৃত্তিঃ।

চতুর্থঃ সমাসপাদঃ।

র্ব্বে—

(১)

একমাত্রাত্মকস্বরঃ শব্দম্।

একমাত্রাত্মকঃ একস্বরঃ শব্দমাপদ্যতে। যথা—

র্স র্ম র্প

এবমন্যেঽপি জ্ঞেয়া ইতি।

(২)

দ্বৌ বহবশ্চ পদম্।

মাত্রাযুক্তৌ দ্বৌ স্বরৌ মাত্রাযুক্তা বহবঃ স্বরাশ্চ সর্ব্বে পদ-
াদ্যন্তে। যথা--

র্গ। র্ম র্প র্ধ। র্নি র্স র্স। র্ঋ র্ধ।

এবং সপ্তকান্তরেঽপি জ্ঞেয়মিতি।



কলাপে—

(৩)

নাম্নাং সমাসো যুক্তার্থঃ।

বস্তুবাচীনি নামানি মিলিতং যুক্তমুচ্যতে।

নাম্নাং যুক্তার্থঃ সমাসসংজ্ঞো ভবতি।

(৪)

তৎস্থা লোপ্যা বিভক্তয়ঃ।

তৎস্থা যুক্তার্থমাত্রস্থা বিভক্তয়ো লোপ্যা ভবন্তি। যথা—

নীলোৎপলং, রাজপুরুষঃ।

ক্বচিন্ন লুপ্যতে অভিধানাদিত্যাদি।

(৫)

পদে তুল্যাধিকরণে বিজ্ঞেয়ঃ কর্ম্মধারয়ঃ।

যত্র সমাসে দ্বে পদে তুল্যাধিকরণে ভবতঃ স কর্ম্মধারয়ো বিজ্ঞেয়ঃ। যথা—

নীলঞ্চ তদুৎপলঞ্চেতি নীলোৎপলম্, ইত্যাদি।





র্ব্বে—

(৩)

মাত্রাদীনাং সমাসো যুক্তার্থঃ।

মাত্রা-লয়-স্বরালঙ্কার-যতি-প্রস্তারকাদীনাম্ মিলিতং যুক্ত-ত। মাত্রাদীনাং যুক্তার্থঃ সমাসসংজ্ঞো ভবতি।

(৪)

সমাসে লোপ্যা বিভক্তয়ঃ।

সমাসে কৃতে মাত্রাদীনাং যুক্তে কৃতে বিভক্তয়ো লোপ্যা-স্তু। যথা—

স ঋ গ ম প

ক্বচিন্ন লুপ্যতে তালবিশেষাৎ।

স ঋ গ ম প স ইত্যাদি।

(৫)

কণ্ঠাদৌ মাত্রাবিশেষণয়োর্যোগে কতীনাং ব্যক্তৌ বিজ্ঞেয়ঃ কর্ম্মধারয়ঃ।

যন্ত্রকণ্ঠাদৌ মাত্রাবিশেষণয়োর্যোগে কতীনাং স্বরাণাং যঃ সঃ কর্ম্মধারয়ো বিজ্ঞেয়ঃ।





কলাপে—

(৬)

সংখ্যাপূর্ব্বো দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ।

কর্ম্মধারয় ইতি সম্বন্ধঃ। যথা—

পঞ্চসু কপালেষু সংস্কৃত ওদনঃ পঞ্চকপাল ওদনঃ, গাবো ধনমস্যেতি পঞ্চগবধনঃ, ইত্যাদি।

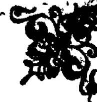
(৭)

বিভক্তয়ো দ্বিতীয়াদ্যা নাম্না পরপদেন তু।
সমস্যন্তে সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ॥

যত্র সমাসে ইতি সম্বন্ধঃ। যথা—

কষ্টং শ্রিতঃ, কষ্টশ্রিতঃ। এবং নরকপতিতঃ, গ্রামগ ইত্যাদি।





ান্ধর্ব্বে—

(৬)

সংখ্যা কতিপদে স্থিত্বা নানাতালরাগাণাং
যো ব্যক্তঃ স দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ।

মাত্রাযুক্তাঃ সংখ্যাঃ সংখ্যাবাচকাঃ কতিপয়স্বরাঃ পদে ত্বা অর্থাৎ পদরূপে ন্যস্তা নানাতালরাগমানানাং যো ব্যক্তঃ দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ।

(৭)

প্রাক্ দ্বিতীয়াদিমাত্রাযুক্তানি পরপদেনৈকস্থেন
সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ।

প্রাক্ পূর্ব্বপদানি দ্বিতীয়াদিমাত্রাযুক্তানি চেদেকস্থেন মাত্রাযুক্তেন পরপদেন সহ সমাসো হি তৎপুরুষো জ্ঞেয়ঃ।





কলাপে—

(৮)

দ্বন্দ্বঃ সমুচ্চয়ো নাম্নোর্ব্বহূনাং বাপি যো ভবেৎ

যত্র সমাসে দ্বয়োর্নাম্নোর্ব্বহূনাং বাপি নাম্নাং যঃ সমুচ্চয়ঃ দ্বন্দ্বো ভবেৎ। যথা—

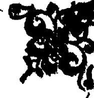
দেবদত্তশ্চ যজ্ঞদত্তশ্চ দেবদত্তযজ্ঞদত্তৌ, ধবখদিরপলাশাঃ ইত্যাদি।

(৯)

পূর্ব্বং বাচ্যং ভবেদ্যস্য সোঽব্যয়ীভাব ইষ্যতে

সমাসস্যেতি সম্বন্ধঃ। কারকে—স্ত্রীষধিকৃত্য কথা প্রবৃত্ত অধিস্ত্রি। সমীপে—উপকুম্ভম্। ঋদ্ধৌ—সমুদ্রম্, ইত্যাদি।





গান্ধর্ব্বে—

(৮)

দ্বন্দ্বঃ সমুচ্চয়ঃ প্রথমৈকবচনযুক্তয়োঃ।
স্বপ্রধানয়োশ্চ দ্বয়োর্ব্বহূনাং বাপি যো ভবেৎ॥

যত্র সমাসে প্রথমৈকবচনযুক্তয়োরর্থাদেকমাত্রাত্মকয়োঃ স্বস্বপ্রধানয়োশ্চ দ্বয়োঃ পদয়োর্ব্বহূনাং বাপি প্রথমৈকবচনযুক্তানাং স্বস্বপ্রধানানাঞ্চ পদানাং সমুচ্চয়ঃ সমাযোগো যঃ সঃ দ্বন্দ্বো ভবেৎ।

(৯)

তালমাত্রাহীনাঃ কতিপয়স্বরাঃ শ্যামপক্ষ্যাদের্ধ্বনিনা যুক্তা যদ্গীতধ্বনির্ব্যক্তঃ সঃ অব্যয়ীভাব ইষ্যতে।

যস্মিন্ সমাসে ইতি সম্বন্ধঃ। শ্যামপক্ষ্যাদেঃ শ্যাম-দোহল-চাতকাদেঃ। অস্যোদাহরণং বিশেষবিবরণঞ্চ নিম্নোক্তগার্ডিনার্-কৃত-মিউজিক্-অব্-নেচর্-নাম্নি গ্রন্থে দ্রষ্টব্যম্। *

---

* Unquestionably we derive many hints for musical composition from the *'song of earliest birds'*—from the sweet warble of their wood-notes wild. In the summer time, the inquisitive and restless robin is early up, to wake the morn—and the 'blackbird, with his *chink, chink,* mounts the towering ash, to wake the day.'

The lark is in the air, and at 'Heaven's gate sings'; while the throstle on the tree,

————With warbling tune
Welcomes in sweet rosy June.

The Music of Nature (*Pages* 221 *and* 222)
By WILLIAM GARDINER.



The sounds which insects produce are numerous and curious. It is, probably, not generally known, that the noises which are supposed to proceed from their vocal organs, are actually made by rubbing their legs together, or by the motion of their wings.

If we reflect for a moment upon that humming sound, which we hear from a cloud of insects overhead, in a summer's evening, we cannot suppose it proceeds from the combined voices of beings, scarcely perceptible, but that the buzz is the result of a motion, given to the air by the dances of these diminutive creatures.

That keen observer, Mr. White of Selborne, says, 'I have often heard a sound like the humming of bees, though not an insect is to be seen. You may hear it the whole common through, from the mossy dells to my avenue gate.'

Not undelightful is the ceaseless hum,
To him who musing walks at noon.

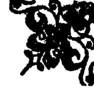
It was on a hot summer's day that Beethoven sat upon a stile in the environs of Vienna, and caught from nature those imitative sounds in the Pastoral Sinfony. How admirably do the violins, in that extraordinary composition, represent the soft fluttering stir of the insects—the hum in the noon-tide warmth of a summer's day!

If we watch the house-fly, we shall soon be convinced that he is destitute of voice, and that the noise proceeds from his wings; since, when at rest, he is always silent. This sound is invariably upon the note F in the first space :—

To produce this sound, the wings must make three hundred and twenty vibrations in a second of time, or nearly twenty thousand if he continues on the wing for one minute. The hum of the honey-bee is the same; and the large humble-bee, the contra-basso of the tribe, performs the same note just an octave lower.

The Music of Nature
(*Pages* 241, 242, 243 and 244)
By W. GARDINER.





অথ বাদ্যাদিবিবেকঃ।

তত্রাদৌ বাদিলক্ষণম্।

র্ব্বে—

(১)

ঃ প্রচুরঃ প্রয়োগেষু রাগাদিনিশ্চয়ং বক্তি।

যঃ প্রয়োগেষু প্রচুরো বহুলঃ সন্ রাগাদিনিশ্চয়ং বক্তি
রতি—অর্থাদ্‌বহুধা প্রযুক্তো রাগোপপত্তিনির্ণয়ং করোতি, সঃ
। স্বরঃ। তথাচ নারায়ণে—

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদিনিশ্চয়ম্।
বাদী স্বরঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বরাণাম্পতিরেব চ॥

অথ সংবাদিলক্ষণম্।

(২)

ক্বচিৎ পঞ্চমস্য সমো যঃ।

ক্বচিন্মতে পঞ্চমস্য সমশ্রুতির্যঃ স্বরঃ স সংবাদী স্বরো ভবতি।
তথাচ নারায়ণে—

সমশ্রুতিশ্চ সংবাদী পঞ্চমস্য সমঃ ক্বচিৎ।
অয়ং স্বরশ্চ সংবাদী মন্ত্রিরূপঃ সদা ভবেৎ॥

বিশেষতো দর্পণে—

শ্রুতয়োঽষ্টৌ দ্বাদশ বা ভবন্তি মধ্যে যয়োঃ স্বরয়োঃ।
সংবাদিনৌ তু কথিতৌ পুনরন্তৌ নিষাদগান্ধারৌ॥

তথাচ কচিন্মতে সংবাদী স্বরো ন ভবতি। ইতি হেতোঃ
[illegible]ত্যুক্তমিতি।



অথ বিবাদিলক্ষণম্।

গান্ধর্ব্বে—

(৩)

গনী ঋধয়োর্ব্বিবাদিনৌ বা।

গান্ধারনিষাদৌ ঋষভধৈবতয়োর্ব্বিবাদিনৌ ভবতঃ। বিকল্পে তৌ নিষাদগান্ধারৌ তয়োর্ধৈবতনিষাদয়োর্ব্বিবাদি ভবতঃ। তথাচ নারায়ণে—

গনী বিবাদিনৌ স্যাতাম্ ঋধয়োর্বা তু তে তয়োঃ।
শত্রুরূপশ্চ বিজ্ঞেয়ো বিবাদী স্বর এব চ॥

অথানুবাদিলক্ষণম্।

(৪)

শেষোঽপ্যনুবাদী।

শেষঃ এতেষামবশিষ্টো যঃ স্বরঃ সোঽপ্যনুবাদী স্বরো ভব। তথাচ নারায়ণে—অনুবাদী ভবেচ্ছেষ ইতি পণ্ডিতসম্মতম্।
অনুমত্যনুসারিত্বাদ্রাজভৃত্যো ভবেদয়ম্॥ ই

তথাচোপসংহারঃ।

শেষোঽপ্যনুবাদিত্বাৎ বাদী রাজাত্র গীয়তে।
সংবাদী ত্বনুসারিত্বাদস্যামাত্যোঽভিধীয়তে॥
বিবাদী বিপরীতত্বাদ্ধীরৈরুক্তো রিপূপমঃ।
নৃপানুমত্যনুসারিত্বাদনুবাদী তু ভৃত্যবৎ॥

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধি শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-নাম্নি বৃত্তৌ গান্ধর্ব্বচতুষ্টয়ে সমাসপাদঃ সমাপ্তঃ।